

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ № 5»

Д.В. Шамаев

«31» августа 2023 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж
искусств»

Т.В. Спирчина

«31» августа 2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)
(П.02.)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов) «Фортепиано».

Набережные Челны

2023

Рабочая программа ПП 02. (педагогическая) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Педагогическая деятельность** по специальности 53.02.03 . Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:

 М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Спирчина Т.В. – преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель _____  _____ Н.Г.Гараева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	7
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	8
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».	15
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	21
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПМ 02 Педагогическая деятельность специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано»**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности - педагогическая) профессионального модуля - требования к результатам освоения программы производственной практики профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано»**; формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

В результате освоения практики студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические исполнительские школы;
 современные методики обучения игре на инструменте;
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 профессиональную терминологию;
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

педагогическая – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов (для педагогической практики)

Наименование разделов практики	5 семестр	6 семестр
ПП.02. по профилю специальности (педагогическая)	18	18
Всего:	36	

2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано»**, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**Компетенции, формируемые в результате учебной практики
(педагогическая деятельность):**

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление устойчивого интереса к ней.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3.	Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**3. Содержание обучения по производственной практике (педагогическая)
профессионального модуля ПМ.01**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.	Виды деятельности:	36	
	1. Анализ урока с точки зрения учета психолого-педагогических особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики; с точки зрения учета исполнительских особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики; с точки зрения использования различных музыкальных произведений учебного репертуара.		1
	2. Анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных учебно-методических пособий. Анализ учебной документации		1

4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля

4.1. Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (педагогическая) – практика работы с учащимися ДМШ (школьная практика). Она проводится в течение V- VI семестра в форме наблюдения студентами–практикантами уроков ведущих преподавателей фортепиано ДМШ и колледжа искусств и ознакомления с методиками обучения игре на инструменте и формами работы на уроке фортепиано, а также посещение открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ.

Базами педагогической практики являются Детские музыкальные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны и РТ, утвержденные в качестве баз практики на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

Студенты, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики в организациях: полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики; соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано» (углубленная подготовка).
2. Программой профессионального модуля ПМ.02.
3. Программой производственной практики.
4. Дневником педагогической практики.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- два рояля;
- стол;
- стулья.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бодки. Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха.- М; 1993.
2. Браудо. И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М; 2001.
3. Коган. Г. У врат мастерства. – М; 2004.
4. Голубовская. Н. О Музыкальном исполнительстве. – Л; 1985.
5. Калинина. Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л; 1988.

6. Копчевский Н. Клавирная музыка. (Вопросы исполнения). - М; 1986.
7. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. – М; 1985.
8. Мильштейн. Я. ХТК И. С. Баха. – М; 2002.
9. Нейгауз. Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М; 1988.
10. Носина. В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – Т; 1993.
11. Вольская Т. Особенности организационно-исполнительского процесса I, II том. - Свердловск, 1990.
12. Гинсбург А. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
13. Никитина Н., Кислинская Н. Введение в педагогическую деятельность. – М., 2004.
14. Панина Т. Современные способы активации обучения. – М., 2008.
15. Пидкасистый П. Учебное пособие по педагогике. - М., 1998.
16. Слостенин В., Исаев И., Шиянов Е. Учебное пособие по педагогике. – М., 2002.
17. Сугоняева С. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002.
18. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
19. Корабельникова Л.З. Музыкальное образование//История русской музыки: В 10 т. – М.. 1989.
20. Николаева, Е. В. История музыкального образования / Е. В. Николаева // Музыкально-педагогическое образование в России на рубеже XX и XXI столетий / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: МПГУ, 2002.
21. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. – СПб., 1997.
22. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003.
23. Педагогика: Учеб. студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/С.А. Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н.Шиянов и др. – М.: Академия, 2000. – 512с.
24. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. для студ. ВУЗов: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – кн.2 – 256с.
25. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / Под. ред. В.А. Сластёнина. – М.: Академия, 2007. – 336с.
26. Сластёнин В.А. Педагогика: Учеб. студ. Учреждений СПО/ В.А. Сластёнин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – М.: Академия, 2012. – 496с.
27. Батюта М.Б. Возрастная психология: учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2003.
28. Дубровина И. В. Психология:учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
29. Веракса Н. Е. История возрастной психологии: учебное пособие/ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Академия, 2008.
30. Бергер Н. Сначала – ритм. – С.-Пб., 2006.
31. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1987.
32. Далькроз Ж. Ритм. – М., 2008.
33. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.

- 34.Музыкальный энциклопедический словарь. Под ред. Ю. В. Келдыша. - М., 1991.
 - 35.Яновская В. Ритмика. практическое пособие для хореографических училищ. – М.,2011.
 - 36.Тимакин. Е. М. Воспитание пианиста. – М; 1989
 37. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. –М; 2007.
 38. Коган. Г. У врат мастерства. – М; 2004.
 39. Коган Г. Работа пианиста. – М; 1979.
 40. Голубовская. Н. О Музыкальном исполнительстве. – Л; 1985
 41. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. – М; 1985.
 42. Нейгауз. Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М; 1988.
 43. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М; 2004.
 44. Светозарова. Н. Кременштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М; 2001.
 45. Шмидт-Шкловская. А. О воспитании пианистических навыков. – Л; 1985.
- Дополнительные источники:***
- 1.Ребёнок за роялем. (Педагоги-пианисты о фортепианной методике). – М; 1981.
 - 2.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М; 2004.
 - 3.Светозарова. Н. Кременштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М; 2001.
 - 4.Спиридонова. В. М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – К; 1988.
 - 5.Спиридонова. В. М. Инвенции симфонии И. С. Баха в педагогическом репертуаре.- К; 1990.
 - 6.Тереньева. Н. Карл Черни и его этюды.- С-П; 1999.
 - 7.Тимакин. Е. М. Воспитание пианиста. – М; 1989.
 - 8.Щапов. А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М; 2004.
 - 9.Шмидт-Шкловская. А. О воспитании пианистических навыков. – Л; 1985.
 - 10.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. В. Носина. О символике «Французских сюит» И. С. Баха.- М;2002.
 11. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
 12. Занин Л., Меньшиков Н. Основы педагогического мастерства. – М., 2003.
 13. Коган Г. У врат мастерства. - М., Классика XXI, 2004.
 14. Кукушкин В. Теория и методика обучения. – М., 2005.
 15. Подласый И. Педагогика начальной школы. – М., 2008.
 16. Рожков М. Классному руководителю. – М., 2001.
 17. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики вып.2. - М., 1973
 18. Самылкина Н. Современные средства оценивания результатов обучения. – М., 2007.

19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1989
20. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1950.
21. Якушева С. Основы педагогического мастерства. – М.. 2008.
22. Адищев В.И. Музыка в женских институтах России конца XIX – начала XX века (Теория и практика образования): Монография. – М.. 2001.
23. Адищев В.И. Музыкальное воспитание в кадетских корпусах России (конец XIX - начало XX века): Исследование. – М., 2000.
24. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца 19 – конец 20 века. – М., 1961.
25. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия (фрагменты). Киев, 1974.
26. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х частях. – М., 1988.
27. Апраксина О.А. Детское музыкальное воспитание в России до Великой Октябрьской социалистической революции//Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. – М.:Л., 1948.
28. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской образовательной школе. – М.:Л., 1948.
29. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – Л., 1973.
30. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
31. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
32. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики: Сб.статей. – Вып.6. – Л., 1982. – С.6-22.
33. Беленчук Л.Н. Концепция национального воспитания на рубеже XIX- XX вв.//Педагогика. – 1999. – № 5. – С.89-93.
34. Белова А.В. Институтское образование русской дворянки XVIII- первой половины XIX века: традиции и новации/Европа и Россия в новое и новейшее время: политическое и культурное взаимодействие: Сб.статей. – Тверь, 1999.
35. Беляева Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца XX столетия. Исторические этюды. – Мурманск, 2002.
36. Бернштейн Л. Музыка – всем /Пер. с англ. В.Н. Чемброджи. – М., 1978.
37. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики – Минск, 1980.
38. Бобылев Л.Б. История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862-1917). – М., 1992.
39. Богданов А. Карл Орф. – М., 1978.
40. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки по рукописным материалам XV– XVIII веков – Л.. 1972.
41. Буасье А. Уроки Листа. – Л., 1964.
42. Герасимова-Персидская Н.А. Партерный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
43. Гнутикова Ю.П. Подготовка учителя пения в дореволюционной России//Музыкальная подготовка учителя пения. Уч.записки МГПИ

- им.В.И.Ленина. – Вып.233. – М., 1965. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к 21 столетию. – М., 1991.
- 44.Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской /Публ. пер.. исслед. и комм. Вл.Протопопова. – М., 1979.
- 45.Днепров Э.Д.. К.Д.Ушинский – реформатор русской школы и основоположник научной педагогики в России//Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР: Вторая половина XIX века/Отв.ред. А.И.Пискунов. – М., 1976.
- 46.Дорошенко С.И. Музыкальное образование в России. Историко-педагогические исследования. – Владимир, 1999.
- 47.Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и документы. – М., 1986.
- 48.Левашев Е.М. Традиционные жанры православно певческого искусства в творчестве русских народных композиторов от Глинки до Рахманинова. 1825-1917. – М., – 1994.
- 49.Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. – М., 1957.
- 50.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). – Спб., 1994.
- 51.Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М., 1994.
- 52.Музыкальная эстетика России XI- XVIII веков/Сост. пер. и общ.ред. А.И.Рогова. – М., 1973.
- 53.Н.А.Римский-Корсаков и музыкальное образование: статьи и материалы/Под ред. С.Л.Гинзбург. – Л., 1959.
- 54.Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия. Учебное пособие. – М., 2003.
- 55.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX- XX веков. Учебное пособие. – М., 1988.
- 56.Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие/Общ.ред. Г.Б.Бернандта. – М., 1956.
- 57.Орлов В. Русские просветители 1790-1800 годов. – М., 1950.
- 58.Терентьева Н.А. Из истории западноевропейской фортепианной педагогики 19 века. Проблемы музыкального образования и педагогики. – СПб., 1994.
59. Беляева Л. А., Коллегов А. К. Психология и педагогика: учебное пособие / Л. А.Беляева, А. К.Коллегов ; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Изд-во ТГПУ, 2009. – 216 с.
60. Винниченко Н. Л. Педагогика: Воспитательная деятельность в образовательном учреждении: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 92 с.
61. Винниченко Н. Л. Педагогика. Педагогический процесс в таблицах и схемах : учебно-методическое пособие / Н. Л.Винниченко. – Томск: Издательство ТГПУ, 2009. – 60 с.
62. Гребенюк О. С., Рожков М. И. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.

63. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
64. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах /Г. М.Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256 с.
65. Мижериков В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую специальность: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 268 с.
66. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А.Сластенин, И. Ф.Исаев, А. И.Мищенко, Е. Н.Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 2007. – 512 с.
67. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2010. – 602 с.
68. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.
69. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.2: Процесс воспитания. – 256 с.
- 70.Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 1997.
71. Крайг Грейс. Психология развития. – С-Пб, 2000.
72. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.
73. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости. – М., 2001.
74. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 1999.
75. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
76. Немов Р.С. Психология. Кн.2. – М., 1994.
77. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.
78. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.
79. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студентов средних пед. учебных заведений. – М.: Изд. центр "Академия", 1999.
- 80.Все о балете. Словарь-справочник, сост. Е. Суриц. - М. -Л., 1966.
- 81.Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX веков. - М. - Л.: Искусство, 1948.
- 82.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1995.
- 83.Ребёнок за роялем. (Педагоги-пианисты о фортепианной методике). – М; 1981.
84. Браудо. И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М; 2001.
85. Калинина. Н Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л; 1988.
- 86.Спиридонова. В. М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – К; 1988.

87. Спиридонова. В. М. Инвенции симфонии И. С. Баха в педагогическом репертуаре.- К; 1990.
88. Тереньева. Н. Карл Черни и его этюды.- С-П; 1999.
89. Копчевский Н. Клавирная музыка. (Вопросы исполнения). - М; 1986.
90. Щапов. А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М; 2004.
91. Носина. В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – Т; 1993.
92. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. В. Носина. О символике «Французских сюит» И. С. Баха.- М; 2002.

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

Интернет ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/ru/nlib/main/> - нотная библиотека классической музыки и аудио-файлы
2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова
3. <http://www.classic-music.ru/index.html/> - сайт, посвященный классической музыке – коллекция аудиозаписей, биографии композиторов, словарь музыкальных терминов
4. <http://www.classicmp3.ru> – аудиозаписи классической музыки на mp3
5. <http://www.kmus.ru> – золотые страницы классической музыки
6. <http://mp3complete.net/> -архив классической музыки
7. http://www.allegromusic.ru/nashi_izdaniya/recenzii/ -международный центр музыкального образования
8. http://piano.muscomp.com/2008/04/blog-post_16.html
9. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
10. <http://www.liveinternet.ru/community/2332998/post107959561/>

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);

3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области фортепианного искусства. Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе.</p>	<p><i>Текущий контроль:</i> анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими приёмами, ораторскими навыками. Применение теоретических знаний в педагогической практике - методический разбор, анализ гармонического плана произведения и т.д.;</p>	<p><i>Рубежный контроль</i> в виде контрольного урока по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>

	<p>понимание и передача художественного замысла и содержания произведения.</p> <p>Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.</p>	<p><i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>Умение составлять тематические, поурочные планы музыкальных занятий.</p> <p>Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность.</p> <p>Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий с детьми.</p> <p>Использование нотной литературы для фортепиано разных стилей.</p> <p>Владение навыками чтения с листа фортепианного репертуара ДМШ.</p> <p>Умение аккомпанировать на фортепиано вокально-инструментальные произведения, совмещать мелодию и аккомпанемент.</p> <p>Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.</p>	

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Владение комплексом приёмов и методик преподавания музыкальных дисциплин. Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем массового музыкального воспитания для решения профессиональных задач. Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности обучающихся.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Применение индивидуального подхода к обучающимся. Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников. Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области фортепианного искусства. Систематическое развитие фортепианных исполнительских навыков обучающихся. Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.</p>	

<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</p>	
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения. Целесообразность использования грамотной устной и письменной речи во взаимодействии с родителями</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; демонстрация интереса к будущей профессии; стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства.</p>	<p><i>Текущий контроль:</i> анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</p>	<p>практики (активной);</p> <p><i>Рубежный контроль</i> в виде контрольного урока по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; стремление к разрешению возникающих проблем; оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; прогнозирование возможных рисков.</p>	<p><i>Итоговый контроль</i> в виде дифференцированного зачета по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные; применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими приемами; активное взаимодействие в</p>	

	совместной деятельности с учениками и коллегами.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; участие в семинарах, мастер-классах, организованных колледжом, КГК (академией) им. Н. Жиганова и др. ВУЗами.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии; готовность к изменениям.	Получение сертификатов дополнительного образования; Участие в конференциях,
ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую	Устойчивая гражданско – патриотическая позиция.	

<p>позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Понимание традиционных общечеловеческих ценностей. Понимание антикоррупционного поведения.</p>	<p>семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; План деятельности по самообразованию;</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>владение знаниями по финансовой грамотности понимание планирования предпринимательства в профессиональной деятельности</p>	<p>Получение сертификатов по финансовой грамотности План деятельности по самообразованию;</p>

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (педагогической) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: база практики, дата урока, тема урока, количество часов, использованных для проведения уроков, мастер-классов и других форм практики.

Результаты производственной (педагогической) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 5 семестре на контрольном уроке, а в конце 6 семестра – на дифференцированном зачете.

Приложение

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник педагогической практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения уроков, мастер классов и других форм практики записи в листе контроля прохождения педагогической практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения педагогической практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), база практики, форма, тема и количество часов, использованных для проведения уроков, мастер - классов и других форм практики.
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, проводившего урок или преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.